



Gradi Di Conservazione Di Un Biglietto

MB: stato di conservazione del biglietto mediocre; esemplare molto circolato con pieghe marcate ed evidenti, colori opachi; presenza di elementi deturpanti come macchie diffuse e' persistenti, strappi nel campo di stampa o parti mancanti. Biglietto deteriorato.

BB: stato di conservazione del biglietto discreto; esemplare seppur circolato e con carta morbida, si presenta in bell'aspetto, con pieghe moderate senza parti mancanti con colori abbastanza vivi; sono presenti moderati elementi deturpanti eventuali bruntiture o strappi nella zona periferica; biglietto integro.

SPL: stato di conservazione del biglietto molto buono; esemplare che ha circolato poco, con carta compatta e colori vivi; iniziano a comparire i primi elementi in rilievo, sono assenti le pieghe; i biglietti d'epoca (dal XVIII secolo fino ad inizio XX secolo) possono anche in questa conservazione, presentare qualche foro di spillo in quanto elemento caratterizzante l'emissione; biglietto croccante

SUP: stato di conservazione del biglietto eccellente; esemplare di minima o quasi assente circolazione, con carta estremamente compatta e colori molto vivi; la filigrana presenta evidenti rilievi al tatto; possono essere evidenti minimi elementi deturpanti con ondulazioni, unghiate, lievi bruntiture periferiche; biglietto quasi perfetto.

FDS: stato di conservazione del biglietto magnifico; esemplare assolutamente integro in ogni dettaglio, assente ogni indizio di circolazione; la carta non solo presenta tutti gli elementi in rilievo, ma si caratterizza per la presenza dell'inconfondibile lucido di stampa.

(cd, patinatura); nei biglietti d'epoca (dal XVIII secolo fino a inizio XX secolo)

e tuttavia possibile scorgere lievissime bruntiture del tempo o qualche leggera opacità negli inchiostri, in quanto tali elementi ne caratterizzano il tempo; biglietto perfetto

Restauro: intervento invasivo sul biglietto che può avvenire sia in forma meccanica con l'aggiunta di intere parti mancanti del biglietto, mediante operazione di "ricostruzione" del tessuto cartaceo, con intervento chimico, con utilizzo di solventi (schiarenti, ripulenti o ricompattanti). Tale intervento anche se condotto in modo professionale, altera le caratteristiche del biglietto (spessore della carta, fibra, colore, odore, grammatura) ed in genere e' irreversibile!

Accomodamento: intervento non invasivo, che intende a mitigare lievi imperfezioni del biglietto (come bruntiture, macchie, pieghe e strappi); si caratterizza in genere con una "chiusura dei margini" periferiche del biglietto o con la "stiratura" delle pieghe se marcate. Tale intervento e' reversibile e non altera le caratteristiche organolettiche del biglietto.